



Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение г.Керчи Республики
Крым «Школа №10»

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания МО
учителей начальных классов
МБОУ «Школа №10»
от «30» 08 2017 г.
Руководитель МО
 Н.Н. Остапенко

СОГЛАСОВАНО

зам. директора по УВР
«21» 08 2017 г.
 И.В. Курилова

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБОУ «Школа № 10»
К.В.Павловский
приказ № от «21» 08 2017 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по музыке

5-7 классы

Основное общее образование

Количество часов в год: по 34

Количество часов в неделю: по 1 час

Учитель:

Корчагина Виктория Павловна

Программа разработана на основе авторской учебной программы «Музыка 5-7 классы», авторы: Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская, Москва. Просвещение, 2014 г.

Керчь
2017 г.

Нормативные документы, определяющие содержание программы:

- Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Закон Республики Крым от 06.07.2015 №131-ЗРК/2015 «Об образовании в Республике Крым».
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.12.2015 №1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 №1897».
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.07.2015 №734 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным образовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013 №1015».
- Авторская учебная программа «Музыка. 5-7 классы», авторы: Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская, М.: Просвещение, 2014 г.
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.03.2014 №253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» (с изменениями).
- Учебник «Музыка. 5 класс», авторы: Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская, М.: Просвещение, 2014 г.
- Учебник «Музыка. 6 класс», авторы: Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская, М.: Просвещение, 2014 г.
- Учебник «Музыка. 7 класс», авторы: Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская, М.: Просвещение, 2014 г.
- Учебный план Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения г. Керчи Республики Крым «Школа №10»
- Основная образовательная программа основного общего образования (5 – 9 классы, ФГОС) МБОУ г. Керчи РК «Школа № 10».

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Выпускник научится:

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
 - определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
 - выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
 - понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
 - различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;

- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;

- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
 - выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
 - анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
 - различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
 - определять характерные признаки современной популярной музыки;
 - называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
 - анализировать творчество исполнителей авторской песни;
 - выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
 - находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
 - сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
 - понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
 - находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
 - понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
 - называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
 - определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
 - владеть навыками вокально-хорового музицирования;
 - применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (acappella);
 - творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
 - участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
 - размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
 - передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
 - проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
 - понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
 - эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
 - приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
 - применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
 - обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
 - использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

Выпускник получит возможность научиться:

- *понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;*
- *понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;*
- *понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;*
- *определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;*
- *распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;*
- *различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;*
- *выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;*
- *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;*
- *исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;*
- *активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).*

Достижение личностных, метапредметных и предметных результатов освоения программы обучающимися происходит в процессе активного восприятия и обсуждения музыки, освоения основ музыкальной грамоты, собственного опыта музыкально-творческой деятельности обучающихся: хорового пения, пластическом интонировании, подготовке музыкально-театрализованных представлений.

В программе сформулированы основные требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся к концу учебного года.

5 класс

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно- исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

□ умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

□ владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.

Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

□ сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно- нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества;

□ развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства;

□ сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально- творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);

□ воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

□ расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа, классическому и современному музыкальному наследию;

□ овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства;

□ приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии.

6 класс

Личностные результаты:

□ чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;

□ ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

□ уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;

□ коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

□ участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;

- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные результаты:

- сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии; сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

7 класс

Личностные результаты:

□ формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры, понимания ее значимости в мировом музыкальном процессе;

□ становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре разных народов на основе знакомства с их музыкальными традициями, выявления в них общих 14 закономерностей исторического развития, процессов взаимовлияния, общности нравственных, ценностных, эстетических установок;

□ формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей, разнообразных типов музыкальных образов и их взаимодействия;

□ овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путем ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

□ развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения посредством раскрытия связей и отношений между музыкой и жизнью, освоения способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека;

□ формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности;

□ формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;

□ развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях в процессе освоения разных типов индивидуальной, групповой и коллективной музыкальной деятельности, при выполнении проектных заданий и проектных работ;

□ формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни через развитие представления о гармонии в человеке физического и духовного начал, воспитание бережного отношения к материальным и духовным ценностям музыкальной культуры;

□ формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремленности и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально- творческой деятельности учащихся.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные

возможности её решения;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Предметные результаты:

- сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.).

Содержание учебного предмета

5 класс

Тема первого полугодия **«Музыка и литература» (16 ч.)** развивается через раскрытие таких важных тем, как определение интонационного сходства и различия музыки и литературы, выяснение общности и специфики жанров и выразительных средств музыки и литературы. Взаимодействие музыки и литературы раскрывается в основном на образцах вокальной музыки и музыкально-театральных жанров.

Тема второго полугодия **«Музыка и изобразительное искусство» (18 ч.)** строится на выявлении многосторонних связей между музыкой и изобразительным искусством, усвоение темы направлено на формирование умений: представлять зрительный (живописный) образ музыки, интонационно представлять (слышать) художественные образы.

Содержание уроков музыки в 5 классе последовательно развивает идеи начальной школы и направлено на расширение художественного кругозора учащихся, тем самым углубляя восприятие, познание музыки. Приоритетным направлением содержания программы и УМК по-прежнему остается русская музыкальная культура. Фольклор, классическое наследие, музыка религиозной традиции, современные музыкальные направления музыкального искусства формируют у учащихся национальное самосознание, бережное отношение к родным истокам, к традициям своего народа, понимание значимости своей культуры в художественной картине мира.

6 класс

Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки (20 ч)

Удивительный мир музыкальных образов. Образы романсов и песен русских композиторов. Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. «Уноси моё сердце в звенящую даль». Музыкальный образ и мастерство исполнителя. Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов. Образ песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения. Старинной песни мир. Народное искусство Древней Руси

Русская духовная музыка «Фрески Софии Киевской». «Перезвоны».

Молитва. «Небесное и земное» в музыке Баха. Образы скорби и печали. «Фортуна правит миром». Авторская песня: прошлое и настоящее. Джаз – искусство 20 века.

Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической музыки (14 ч)

Вечные темы искусства и жизни. Могучее царство Ф.Шопена. Вдали от Родины. Ночной пейзаж.

Ноктюрн. Инструментальный концерт. Космический пейзаж.

Быть может вся природа – мозаика цветов. Образы симфонической музыки.

«Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина. Симфоническое развитие музыкальных образов.

«В печали весел, а в веселье печален». «Связь времен». Программная увертюра.

Людвиг Ван Бетховен «Эгмонт»

Увертюра-фантазия П.И.Чайковского «Ромео и Джульетта». Мир музыкального театра.

7 класс

Раздел 1. Особенности драматургии сценической музыки» (16 часов)

Стиль как отражение эпохи, национального характера. Индивидуальности композитора: Россия – Запад. Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов. Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально-драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена и др. Приемы симфонического развития образов.

Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и на телевидении.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов.

Термин «драматургия» применяется не только к произведениям музыкально-сценических, театральных жанров, но и к произведениям, связанным с многогранным раскрытием музыкальных образов, для характеристики инструментально-симфонической музыки.

Закономерности музыкальной драматургии проявляются в построении целого произведения и составляющих его частей, в логике их развития, особенностях воплощения музыкальных образов, их сопоставлении по принципу сходства или различия – в повторении, варьировании, контрастном взаимодействии музыкальных интонаций, тем, эпизодов.

Раздел 2. «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки» (18 часов)

Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме, симфонической сюите, сонатно- симфоническом цикле. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах.

Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция, как жанр классической музыки.

Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Использование различных форм музицирования и творческих заданий для освоения учащимися содержания музыкальных образов.

Региональный компонент: воспитание деятельной, творческой памяти – важнейшая задача музыкального образования в основной школе. Сохранение культурной среды, творческая жизнь в этой среде обеспечат привязанность к родным местам, нравственную дисциплину и социализацию личности учащихся. Поэтому в содержание рабочей программы для 5, 6, 7 классов введен региональный компонент в следующие темы:

5 класс

№ урока	Тема, содержание урока
Уроки 2-3.	Вокальная музыка. РК: Музыкальный фольклор народов Крыма.
Уроки 6.	Фольклор в музыке русских композиторов. РК: Музыкальный фольклор народов Крыма.
Уроки 9.	Вторая жизнь песни. РК: Музыкальное прошлое родного края.
Урок 12.	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. РК: Государственный академический музыкальный театр Республики Крым.

6 класс

№ урока	Тема, содержание урока
4	«Уноси мое сердце в звенящую даль...» РК: Творчество крымских композиторов.
7	Музыкальный образ и мастерство исполнителя. РК: Музыкальная жизнь г. Керчи.
19	Авторская песня: прошлое и настоящее. РК: Крымские барды.
24	Инструментальный концерт. РК: Крымские композиторы – детям.

7 класс

№ урока	Тема, содержание урока
2-3	В музыкальном театре. Опера. РК: Государственный академический музыкальный театр Республики Крым.
9	Героическая тема в русской музыке. РК: Музыкальная жизнь Крыма.
13	Сюжеты и образы духовной музыки. РК: Музыкальное прошлое Крыма.
31	Музыка народов мира. РК: Музыкальная жизнь Крыма.

При этом учтено, что это учебный материал не входит в обязательный минимум содержания основных образовательных программ и отнесен к элементам дополнительного содержания.

Межпредметные связи, преемственность: в программе рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства в их взаимодействии с художественными образами других искусств – литературы (прозы и поэзии), изобразительного искусства (живописи, скульптуры, архитектуры, графики, книжных иллюстраций и др.), театра (оперы, балета, оперетты, мюзикла, рок-оперы), кино.

Основные виды учебной деятельности школьников. На второй ступени общего образования к основным видам учебной деятельности учащихся – слушанию

музыки, пению, инструментальному музицированию, музыкально-пластическому движению и драматизации музыкальных произведений – добавляется музыкально-творческая практика с применением информационно-коммуникационных технологий. Это не только позволит школьникам освоить на элементарном уровне музыкально-образное пространство сети Интернет, познакомиться с современными технологиями в музыкальном искусстве и т. д., но и будет способствовать организации увлекательного и содержательного культурного досуга, а в итоге – полноценному творческому самовыражению каждого растущего человека.

Слушание музыки. Обогащение опыта эмоционально-образного восприятия музыки различных исторических эпох и стилей, расширение представлений о видах, жанрах, формах классического наследия и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов, оценка изучаемых музыкальных произведений и явлений современной музыкальной культуры, размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью.

Пение. Творческое самовыражение учащегося в хоровом и ансамблевом исполнении различных образцов вокальной музыки (классической, народной, современной). Воплощение различных музыкальных образов при разучивании, одnogолосном и двухголосном исполнении произведений отечественных и зарубежных авторов. Совершенствование вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, пение основных тем инструментальных произведений. Вокально-творческое развитие (импровизация, разнообразие исполнительских трактовок, интонационная выразительность певческого голоса).

Инструментальное музицирование. Расширение опыта коллективного и индивидуального музицирования на различных элементарных музыкальных инструментах. Участие в ансамблевом исполнении народной музыки, классических и современных музыкальных произведений разных форм и жанров. Инструментальная импровизация и сочинение в процессе индивидуальной творческой деятельности.

Музыкально-пластическое движение. Пластические средства выразительности в воплощении различных музыкальных образов. Эмоциональное, индивидуально-личностное выражение содержания музыки через искусство пластики. Коллективные и индивидуальные танцевальные импровизации. Создание музыкально-пластических композиций в соответствии с жанровой спецификой исполняемых произведений.

Драматизация музыкальных произведений. Многообразие театрализованных форм музыкально-творческой деятельности. Воспроизведение художественного замысла музыкального спектакля (оперы, мюзикла или их фрагментов), поиск и выбор сценических средств для его осуществления. Средства выразительности различных видов искусства в воплощении эмоционально-образного содержания классических и современных музыкальных произведений.

Музыкально-творческая практика с применением информационно-коммуникационных технологий. Музыкально-образовательные ресурсы и поиск содержательной информации в сети Интернет. Знакомство с электронной музыкой. Элементарные приемы создания и аранжировки музыки для электронных инструментов, запись и воспроизведение музыкальных произведений. Воплощение творческих замыслов на электронных музыкальных инструментах с помощью готовых шаблонов.

Тематический план 5 класс

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Контрольно-оценочная деятельность
----------	------------	-----------------	--------------------------------------

Тема I: «Музыка и литература» (16 ч)			
1.	Вводный урок. Что роднит музыку с литературой.	1	
2.	Вокальная музыка.	3	
3.	РК: Музыкальный фольклор народов Крыма.		
4.	Вокальная музыка.		Теория (устный опрос)
5.	Фольклор в музыке русских композиторов.	1	Практическая деятельность (проверка певческих умений)
6.	Фольклор в музыке русских композиторов. РК: Музыкальный фольклор народов Крыма.	1	
7.	Жанры инструментальной и вокальной музыки.	1	Анализ-интерпретация музыкального произведения (письменная самостоятельная работа)
8.	Вторая жизнь песни.	1	
9.	Вторая жизнь песни. РК: Музыкальное прошлое родного края.	1	
10.	Всю жизнь мою несу родину в душе...	1	Практическая деятельность (проверка певческих умений)
11.	Писатели и поэты о музыке и музыкантах.	1	
12.	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. РК: Государственный академический музыкальный театр Республики Крым.	1	
13.	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет.	1	Анализ-интерпретация музыкального произведения (письменная самостоятельная работа)
14.	Музыка в театре, кино, на телевидении.	1	Теория (тесты)
15.	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.	1	
16.	Мир композитора	1	
Тема II: «Музыка и изобразительное искусство» (18 ч)			
17.	Что роднит музыку с изобразительным искусством.	1	
18.	Небесное и земное в звуках и красках.	1	
19.	Звать через прошлое к настоящему.	1	Анализ-интерпретация музыкального произведения (письменная)

			<i>самостоятельная работа)</i>
20.	Звать через прошлое к настоящему.	1	
21. 22.	Музыкальная живопись и живописная музыка.	2	
23.	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве.	1	<i>Практическая деятельность (проверка певческих умений)</i>
24.	Портрет в музыке и изобразительном искусстве.	1	
25.	Волшебная палочка дирижера.	1	<i>Теория (устный опрос)</i>
26.	Волшебная палочка дирижера. Образы борьбы и победы в искусстве.	1	
27.	Застывшая музыка.	1	
28.	Полифония в музыке и живописи.	1	<i>Практическая деятельность (проверка певческих умений)</i>
29.	Музыка на мольберте.	1	
30.	Импрессионизм в музыке и живописи.	1	<i>Теория (тесты)</i>
31.	О подвигах, о доблести и славе...	1	
32.	В каждой мимолетности вижу я миры...	1	<i>Анализ-интерпретация музыкального произведения (письменная самостоятельная работа)</i>
33. 34	Мир композитора. С веком наравне.	2	
Итого:		34	

6 класс

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Контрольно-оценочная деятельность
Тема I: «Мир образов вокальной и инструментальной музыки» (20 часов)			
1.	Удивительный мир музыкальных образов. Старинный русский романс	1	
2.	Песня-романс. Мир чарующих звуков	1	
3.	Два музыкальных посвящения	1	<i>Анализ-интерпретация музыкального произведения (письменная самостоятельная работа)</i>
4.	«Уноси моё сердце в звенящую даль...» РК: Творчество крымских композиторов.	1	
5.	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения	1	<i>Теория (устный опрос)</i>
6.	Старинной песни мир. Песни Франца Шуберта	1	
7.	Музыкальный образ и мастерство исполнителя. РК: Музыкальная жизнь г.Керчи.	1	
8.	Образы симфонической музыки. Г. Свиридов «Метель».	1	<i>Практическая деятельность (проверка певческих умений)</i>

9.	Образы симфонической музыки. «Над вымыслом слезами обольюсь...»	1	
10.	Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов	1	
11.	Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси	1	<i>Анализ-интерпретация музыкального произведения (письменная самостоятельная работа)</i>
12.	Русская духовная музыка	1	<i>Теория (тесты)</i>
13.	Духовный концерт	1	
14.	Фрески Софии Киевской	1	
15.	Перезвоны. «По прочтении Шукшина»	1	<i>Практическая деятельность (проверка певческих умений)</i>
16.	Образы духовной музыки Западной Европы	1	
17.	Небесное и земное в музыке Баха. Хорал	1	
18.	«Образы скорби и печали...»		<i>Практическая деятельность (проверка певческих умений)</i>
19.	Авторская песня: прошлое и настоящее. РК: Крымские барды.	1	
20.	Джаз – искусство 20 века. Спиричуэл и блюз.	1	
Тема II: «Мир образов камерной и симфонической музыки» (14 часов)			
21.	Вечные темы искусства и жизни	1	<i>Анализ-интерпретация музыкального произведения (письменная самостоятельная работа)</i>
22.	Образы камерной музыки. «Могучее царство Шопена»	1	<i>Теория (устный опрос)</i>
23.	Ночной пейзаж. Ноктюрн	1	
24.	Инструментальный концерт. РК: Крымские композиторы – детям.		
25.	Космический пейзаж. «Быть может вся природа»	1	
26.	Симфоническое развитие музыкальных образов. Связь времен	1	
27.	Программная увертюра. Бетховен увертюра «Эгмонт»	1	<i>Практическая деятельность (проверка певческих умений)</i>
28.	Чайковский увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»	1	<i>Анализ-интерпретация музыкального произведения (письменная самостоятельная работа)</i>
29.	Мир музыкального театра. Балет С. Прокофьева «Ромео и Джульетта»	1	
30.	Мюзикл. Л. Бернстайн «Вестсайдская история»	1	<i>Теория (тесты)</i>
31.	Опера К. Глюка «Орфей и Эвридика»	1	
32.	А. Журбин рок-опера «Орфей и Эвридика»	1	
33.	Образы киномузыки. «Ромео и Джульетта» в кино 20 века	1	

34.	Музыка в отечественном кино	1	
Итого:		34	
7 класс			
№ урока	Тема	Кол-во часов	Контрольно-оценочная деятельность
Тема I: «Особенности музыкальной драматургии сценической музыки» (16 часов)			
1.	Классика и современность	1	
2. 3.	В музыкальном театре. Опера. <i>РК: Государственный академический музыкальный театр Республики Крым</i>	2	Теория (устный опрос).
	В музыкальном театре. Опера. <i>РК: Государственный академический музыкальный театр Республики Крым. (Теория)</i>		
4.	Опера М.И.Глинки «Князь Игорь». <i>(Практическая деятельность)</i>	1	Практическая деятельность(проверка певческих умений).
5.	Опера А.П.Бородина «Князь Игорь»	1	
6.	В музыкальном театре. Балет. <i>(Анализ-интерпретация музыкального произведения)</i>	1	Анализ-интерпретация музыкального произведения (письменная самостоятельная работа)
7-8.	Б.И.Тищенко «Ярославна».	2	
9.	Героическая тема в русской музыке.РК: Музыкальная жизнь Крыма	1	
10.	В музыкальном театре. <i>(Анализ-интерпретация музыкального произведения)</i>	1	Анализ-интерпретация музыкального произведения (письменная самостоятельная работа).
11.	Опера Ж.Бизе «Кармен».	1	
12.	Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита». <i>(Теория)</i>	1	Теория (письменная самостоятельная работа).
13.	Сюжеты и образы духовной музыки. РК: Музыкальное прошлое Крыма	1	
14.	Рок-опера «Иисус Христос-суперзвезда». <i>(Практическая деятельность)</i>	1	Практическая деятельность (проверка певческих умений).
15.	Музыка к драматическому спектаклю Д.Б.Кабалевского «Ромео и Джульетта».	1	

16.	Гоголь-сюита. Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». «Музыканты – извечные маги».	1	
Тема II. «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки» (18 ч.)			
17.	Музыкальная драматургия - развитие музыки.	1	
18.	Два направления музыкальной культуры: светская и духовная музыка.	1	
19.	Камерная инструментальная музыка. Этюд.	1	
20.	Транскрипция. <i>(Анализ-интерпретация музыкального произведения)</i>	1	Анализ-интерпретация музыкального произведения (устный опрос).
21.	Циклические формы инструментальной музыки. «Кончерто грассо». «Сюита в старинном стиле». А.Шнитке. <i>(Теория)</i>	1	Теория (тест).
22-23.	Соната. Соната №8 («Патетическая») Л.Бетховен, Соната №2С Прокофьева. Соната №11 В.-А.Моцарта.	2	
24.	Симфоническая музыка. Симфония №103Й.Гайдна. Симфония №40В.Моцарта. Симфония №1 («Классическая») С.Прокофьева. Симфония №5 Л.Бетховена.	1	
25.	Симфоническая музыка. Симфония №8 («Неоконченная») Ф.Шуберта. Симфония №1 В.Калинникова. Картинная галерея. Симфония № 5 П.Чайковского. Симфония №7 («Ленинградская») Д.Шостаковича.	1	
26.	Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси. <i>(Практическая деятельность)</i>	1	Практическая деятельность (проверка певческих умений)
27-28	Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна.	2	
29.	Рапсодия в стиле блюз Дж.Гершвина. <i>(Анализ-интерпретация музыкального произведения)</i>	1	Анализ-интерпретация музыкального произведения (письменная самостоятельная работа).

30.	Музыка народов мира. (Практическая деятельность)	1	Практическая деятельность (проверка певческих умений)
31.	Музыка народов мира. РК: Музыкальная жизнь Крыма. (Теория)	1	Теория (тест).
32-34	Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер. «Пусть музыка звучит!».	3	